

7 лир 1 сольд 3 динара, ученикам — 2 лиры 16 сольдов 11 динаров, прибыль красильщика равна 14 лирам.¹⁶⁹ Если учесть, что вместе с учениками у красильщика работало 4—5 человек, будет ясно, что оплата красильщика во много раз выше оплаты рабочих его мастерской. В то же время «прибыль» красильщика (*logo ghuadagno*), очевидно, является платой владельцев сукнодельческих мастерских из цеха Ланы за амортизацию красильного чана. Эти расчеты производятся истинными владельцами мастерских — Уццано. Красители и закрепители красильщик может приобретать только у цеха Ланы, от которого зависит получение заказов. Красильщик превратился из самостоятельного товаропроизводителя в зависимого ремесленника, несмотря на то, что у него продолжают работать наемные рабочие.

Если к тому же учесть значительное падение стоимости разменных денег в 70-х годах по сравнению с 30-ми годами, то можно полагать, что фактическая оплата работы красильщиков, не говоря уже об их наемных рабочих, была сильно снижена ко времени восстаний в Сьене и Флоренции.

Несмотря на то, что ткачи и ткачихи были достаточно квалифицированной рабочей силой, они были в полной зависимости от хозяев-шерстяников: если ткач жаловался на низкую оплату его рабочей силы, его лишали работы.¹⁷⁰

В еще более сильной степени зависимости и подчинения находились прядильщицы и сновальщицы, уровень оплаты которых целиком зависел от хозяев сукнодельческих мастерских.

В шелкоткацком производстве системы цеха Сэты был установлен свой тариф оплаты труда: согласно уставу цеха, в 1429 г. красильщикам шелка (*tintori delle sete*) полагалось от 1 до 35 сольдов за фунт, в зависимости от качества красителя; прядильщикам и сучильщикам (*filatoiai e torcitori*) — от 5 до 23 сольдов за фунт, ткачам (*tessitori*) — от 8 до 44 сольдов за локоть¹⁷¹ (в кане 3—4 локтя).

Определив размеры оплаты наемных рабочих и зависимых ремесленников, можно обратиться к пояснению Симончино, которое характеризует эти размеры как низкие, недостаточные («платят очень плохо»).

Никто из предпринимателей-сукноделов не мог повысить оплату своим наемным рабочим даже в целях привлечения в свои мастерские более искусных и квалифицированных рабо-

¹⁶⁹ *Libri degli Uzzano* Архив Ленинградского отделения Института истории Академии наук СССР, Зап.-европ. секция, 5/№ 86 (старый шифр 46/№ 86)

¹⁷⁰ G. Renard, t. I, стр. 292.

¹⁷¹ *Statuti della Seta*, cap V, a, b, c, стр. 489—490.